

Différentes façons d'aborder la lecture des œuvres d'un réseau (auteur, genre, thème,...)

| | | |
|--|--|--|
| <p>Etude d'œuvres « longues » complètes (une ou deux)</p> | <p>Période : 3 à 5 semaines</p> <p>Fréquence : 2 à 3 fois par semaine</p> <p>Durée : 30 à 40 min</p> | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Suivant la singularité des œuvres, l'enseignant choisit sa mise en scène : « l'étude » peut se dérouler : <ul style="list-style-type: none"> - une fois le récit lu entièrement par tous les élèves sur une période donnée (avec des retours sur des passages choisis) - au fur et à mesure de la lecture (ce qui n'inclut pas automatiquement une lecture chapitre par chapitre) - avec émission d'hypothèses orales ou écrites avant la lecture complète (images, résumé, titres des chapitres, extrait choisi, premier chapitre) - avec ou sans image ▪ Permettre un espace d'échange sur la manière dont le livre a été lu (par où a t-on commencé? volume de lecture moyen? ralentissements? survols? pages sautées? abandons momentanés voire définitifs?) pour prendre conscience de la diversité et de la légitimité de certaines manières de lire, et pour rendre compte au maître des difficultés. ▪ Mise en œuvre d'un « carnet de lecture » (ou cahier de roman), offrant des synthèses et recherches collectives mais aussi des interprétations personnelles ▪ Organiser des échanges oraux ou débats : <ul style="list-style-type: none"> - sur l'œuvre complète, l'évolution d'un personnage, le sens de la fin, l'écriture ... - sur un passage particulièrement propice à diverses interprétations ou difficile à comprendre - sur des sujets idéologiques traités par le récit (la peur, l'amour, l'indifférence, le rejet, ...) ▪ Si possible, mettre l'œuvre en réseau avec d'autres œuvres artistiques (livres, tableaux, films,...) |
| <p>Lectures feuillets</p> | <p>Période : 2 à 3 semaines</p> <p>Fréquence : une séance par jour</p> <p>Durée : 10 à 15 min</p> | <p>Déroulement : le maître lit un épisode du roman choisi.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ La compréhension de la lecture n'est pas vérifiée individuellement. On se contente de répondre aux questions éventuelles des élèves. Si besoin, fournir (avant ou après lecture) quelques explications paraissant nécessaires pour une bonne compréhension du texte. On peut interroger oralement plusieurs élèves sur leur interprétation du texte. ▪ Au début d'un nouvel épisode du « feuilleton », un bref résumé des épisodes précédents est établi collectivement (il ne s'agit pas de contrôler la compréhension mais de fournir l'aide nécessaire) |
| <p>Théâtralisation</p> | <p>Période et durée très variables selon le projet</p> | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Compréhension et mémorisation du texte ▪ Travail oralisé : intentions, mime, expression, diction (savoir capter l'attention de son auditoire) |

| | | |
|--|--|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Mise en scène : théâtre, arts plastiques, danse, musique, photo, montage multimédia, enregistrements audio et vidéo, ... (possibilité de projet pluridisciplinaire) |
| Oeuvres courtes ou extraits choisis pour leur contenu « résistant » | Période : de 1h à 1 semaine mais intense Fréquence journalière Durée variable selon l'activité | <p>Ces œuvres choisies pour la qualité du texte se prêtent à des questions d'interprétation.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Recherche de l'implicite, du sens caché du texte. ▪ Plusieurs « compréhensions » possibles d'un passage, d'un mot, d'une phrase, ▪ Débats oraux ou échanges d'interprétation avec un double objectif : <ul style="list-style-type: none"> - donner son avis pour essayer d'expliquer ce qu'on a compris. - écouter l'avis des autres pour éventuellement modifier son point de vue. ▪ Travaux écrits d'interprétation : Donner son avis sur..., écrire ce qu'on a compris du texte, rechercher un autre titre, surligner des mots se rapportant à tel ou tel personnage, extraire du texte le point de vue d'un personnage, dessiner une bande dessinée schématisant les étapes du récit, réécrire en changeant le point de vue pour identifier le mécanisme de la ruse narrative, reformuler des interprétations individuelles (choix parmi plusieurs propositions après une discussion collective) et argumenter, expliquer une phrase à sa manière, dire ce qu'on en pense ou comprend, si on est d'accord ou pas, faire s'exprimer le souvenir de lecture : il peut s'agir de souvenirs immédiats ou remontant à plusieurs semaines, placer l'élève dans la posture de l'écrivain (ex : comment traduire l'épouvante ou la peur) |
| Lecture personnelle suivie d'une présentation à la classe | Moments inscrits à l'emploi du temps Durée : 15 à 20 min | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Trame de présentation de l'œuvre à établir collectivement en classe avec obligatoirement - Le choix d'un passage à lire à haute voix (plusieurs fois relu et travaillé) - Un échange oral sous forme de questions-réponses ▪ Prêt de l'œuvre aux autres élèves pour l'année |

Remarques et conseils

- Chaque œuvre demande une lecture préalable attentive de l'enseignant.

- Eviter de prolonger la lecture par des exercices de structuration, oraux ou écrits.
- L'expérience prouve qu'il est toujours préférable que ce soit l'enseignant qui se charge de bout en bout de la lecture à haute voix.