

# Rencontrer un auteur de jeunesse, S'inscrire dans une démarche de création littéraire

## 1. Découverte de l'auteur au travers de ses écrits

### L'objectif premier est :

Accompagner les élèves dans la découverte de l'univers de l'auteur et créer une culture commune au groupe classe. Rencontrer des personnages, des lieux, des histoires  
Interroger les textes : échanger sur ce qui fait la spécificité d'une écriture, sa singularité.  
Ce qui plaît mais aussi ce qui dérange, ce qui interroge...

### Comment ?

➤ Mener une lecture approfondie d'un roman :

➤ Découvrir d'autres romans de l'auteur

Organiser une ronde des livres/ comparer, faire des liens entre les romans : les continuités, les ruptures...

➤ Mettre en réseau d'autres livres

➤ Organiser des débats interprétatifs

➤ Se renseigner sur l'auteur : biographie, bibliographie

### Les outils :

Accorder toute leur importance aux différents statuts des supports : Sortir de supports scolaires habituels. S'autoriser à des espaces personnels

Garder des traces, collectives mais aussi plus personnelles au travers d'un cahier du lecteur par exemple.

-Partie collective permettant d'aider à l'appréhension du texte (affiche/ grille de lecture/ recherches...)

Parties personnelles : productions d'écrits sur le ressenti du lecteur / réaction par rapport au texte/ écrits libres (carnet du lecteur).

Autres traces : écrire ses propres histoires en écho, illustrations, mise en regard d'autres textes sur le même sujet...

Réaliser sa collecte personnelle de textes, d'images que l'on recueille dans une pochette et qui viendront nourrir l'imaginaire lors des temps d'écriture.

➤ Etablir les premiers échanges avec l'auteur : envoi des premières pistes du projet d'écriture pour poser les bases d'un atelier lors de sa venue en classe ;

➤ Faire émerger une problématique particulière pour laquelle l'auteur apportera son expertise, ses solutions personnelles (exemple : caractère des personnages, introduction dans un récit ...)

## 2. Rencontre avec l'auteur

➤ **En amont :**

Associer les élèves à la préparation de la rencontre.

Réfléchir au premier contact avec l'auteur : les présentations. Trouver une façon dynamique et originale qui permette à chacun de se présenter.

➤ **Les présentations**

Exemples : saynètes pour présenter ce qui a été fait en classe /Affiches/ PPT

Dispositif « Les personnages prennent la parole » : les élèves se présentent en prenant l'identité d'un personnage et expliquent leur choix/...

➤ **L'interview :**

Les questions que l'on a envie de poser ... (Eviter une organisation figée où chaque élève intervient à tour de rôle / ex : proposer une boîte à questions).

Garder trace des échanges pour pouvoir réécouter notamment les conseils donnés, les pistes d'écritures... les moments où l'on a été ému ou où l'on a ri...

Autres pistes :

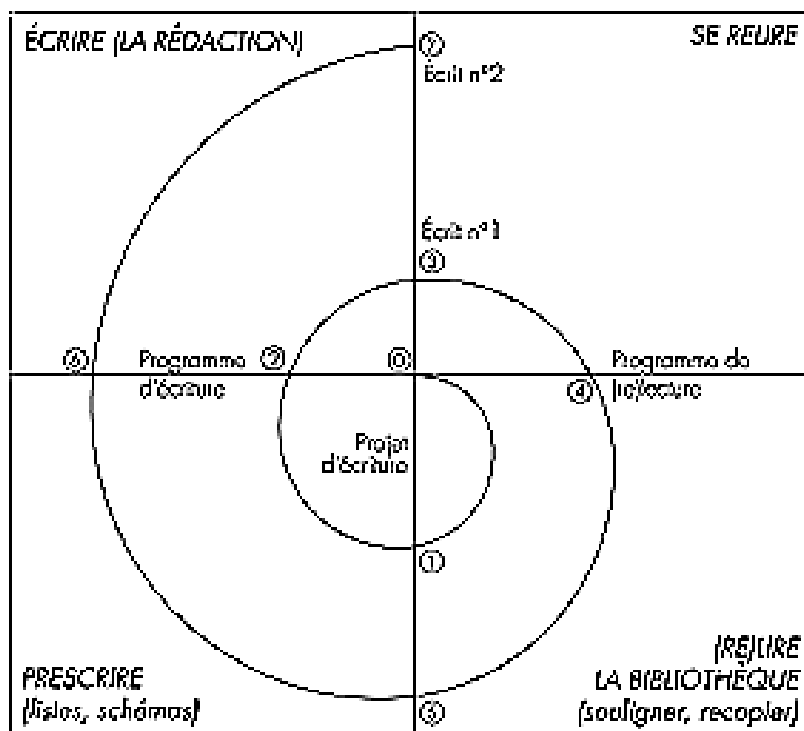
Faire un reportage : photos/ magnéto (émission radio).

➤ **Le travail d'écrivain :** partager un temps d'écriture ensemble à partir d'une problématique

## 3. Ecriture et réécritures

### *Ecrire pour mieux lire*

- Les processus rédactionnel : La spirale d'écriture lecture écriture de Claudette ORIOL BOYER



### **Ecriture :**

- Mettre en valeur et garder traces de toutes les étapes de la démarche : des déclencheurs d'écriture (listes, dessins,...), les différents brouillons, au produit fini
- Privilégier les écrits courts que l'on peut rassembler
- Alternier les dispositifs
- Travail individuel : recherche d'idées, écrits personnels...
- En groupes : confrontation, écriture collective avec contrat d'écriture précis
- Groupe classe : mise en commun, lecture des productions, amélioration des textes, mise en cohérence des textes...

### **Réécritures :**

#### **Travail sur les brouillons**

**Utilisation de l'outil informatique** (envoi textes à l'auteur, travail direct sur extraits du texte selon diverses modalités en suivant les indications données par l'auteur, l'enseignante, utilisation de couleurs / 2 groupes travaillant sur le même texte en parallèle etc.)

#### **Reprise des 4 opérations : ajouter, enlever, déplacer, remplacer**

- **La critique génétique** : Elle repose sur l'étude de l'avant texte : les manuscrits d'écrivains. On opère un déplacement du produit, *le texte*, au processus, *l'écriture*.

Cette procédure peut être transférable du brouillon de l'écrivain à celui de l'élève.

On distingue 2 types de scripteurs : Le scripteur à programmes et le scripteur à processus.

- Le scripteur à programmes : il établit des listes, des plans, des schémas avant de passer à la version définitive. Ex : G.Perec.

- Le scripteur à processus : il se lance dans l'écriture sans savoir où elle va conduire.  
Ex : M .Proust avec ses paperolles

Illustrations par une présentation de brouillons d'écrivains (site de la BNF)

➤ **Analyser au travers des brouillons d'écrivains :**

**4 opérations ----> ajouter, enlever, déplacer, remplacer**

**Applications pédagogiques : du brouillon d'écrivain au brouillon d'élèves.**

### **Sites:**

- **Manuscrits d'écrivains / site BNF** : <http://expositions.bnf.fr/brouillons/index.htm>

- **Un monde de cochon de Mario Ramos** : [http://www3.ac-clermont.fr/ien-aurillac3/IMG/pdf/Un monde de cochon Brouillon.pdf](http://www3.ac-clermont.fr/ien-aurillac3/IMG/pdf/Un_monde_de_cochon_Brouillon.pdf)

**Xavier Laurent Petit :**

[http://www.ecoledeslettres.fr/pages\\_html\\_edl/prive/sommaires\\_abonnes/sommaires\\_2009\\_2010/1\\_2009\\_2010/1\\_xavier\\_laurent\\_petit.pdf](http://www.ecoledeslettres.fr/pages_html_edl/prive/sommaires_abonnes/sommaires_2009_2010/1_2009_2010/1_xavier_laurent_petit.pdf)

## **4. Rencontre finale :**

- Matinée aux Subsistances : lecture offerte par les quatre auteurs
- Présentation des écrits des quatre classes à l'auteur